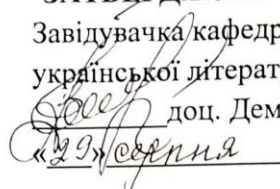


Міністерство освіти і науки України
Херсонський державний університет
Факультет української філології та журналістики
Кафедра української літератури

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувачка кафедри
української літератури
 доц. Демченко А.В.
«29» серпня 2019 року

РОБОЧА ПРОГРАМА

«ЖАНРИ ВІРТУАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ»

Спеціальність:

035 Філологія (українська мова та література)

Факультет української філології та журналістики

2019/2020 н.р.

Робоча програма з дисципліни «Жанри віртуальної літератури» для студентів спеціальності 035 Філологія (українська мова та література).

Розробник: старша викладачка Цепкало Т.О.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри української літератури

Протокол № 1 від «29» серпня 2019 року

Завідувачка кафедри української літератури


доц. Демченко А.В.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, рівень вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3,5	Галузь знань 03 Гуманітарні науки	Варіативна	
Модулів – 2	Спеціальність 035 Філологія (українська мова та література)		
Змістових модулів – 2		1-й	1-й
Загальна кількість годин – 105		Семестр	
		2-й	2-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 4	Рівень вищої освіти: магістр	Лекції	
		22 год.	4 год.
		Практичні, семінарські	
		16 год.;	4 год.
		Консультація	
		0 год.	0 год.
		Самостійна робота	
67 год.	97 год.		
		Вид контролю: залік	

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:

для денної форми навчання – 36 %; 64 %

для заочної форми навчання 7 %; 93 %

2. МЕТА І ЗАВДАННЯ КУРСУ

Програма вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Жанри віртуальної літератури» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістрів напряму 03 Гуманітарні науки спеціальності 035.01 Філологія (українська мова та література).

Метою викладання навчальної дисципліни «Жанри віртуальної літератури» є засвоєння термінологічного апарату мережевої літератури та жанрових особливостей літератури в інтернет-просторі.

Основні завдання вивчення дисципліни:

методичні:

- навчити студентів послуговуватися понятійним апаратом віртуальної літератури;
- розуміти гіпертекстуальні особливості мережевих текстів;
- вільно орієнтуватися в системі інтернет-жанрів;
- формувати у студентів особистісно-ціннісні орієнтири та культурно-пізнавальні інтереси;

пізнавальні:

- розкрити сучасні теорії мережевої літератури;
- дати уявлення про гіпертекстуальність та жанри віртуальної літератури;
- з'ясувати співвідношення вербальних та невербальних компонентів у мережевій поезії та інтермедіальні особливості інтернет-прози;
- переосмислити сферу побутування сучасних художніх творів;
- поглиблювати літературознавчу освіту майбутніх філологів;
- ознайомити студентів із сучасними творами мережевої літератури, із новітніми дослідженнями в галузі віртуальних жанрів тощо;

практичні:

- розвинути у студентів навички самостійної роботи з інтернет-джерелами, із сучасними літературно-критичними статтями, монографіями;
- формувати вміння читати інтерактивні тексти, аналізувати гіпертекстуальну прозу та креолізовані віршовані тексти;
- підготувати старшокурсників до професійної діяльності.

Вивчення курсу ґрунтується на нових технологіях навчання й ураховує **розвиток таких компетентностей:**

- здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово;
- здатність бути критичним і самокритичним;
- здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел;
- уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми;
- здатність працювати в команді та автономно;
- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;
- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій;
- здатність до адаптації та дії в новій ситуації;
- здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності);
- здатність проведення досліджень на належному рівні;
- здатність генерувати нові ідеї (креативність);
- здатність вільно орієнтуватися в різних лінгвістичних напрямках і школах;
- здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства;
- здатність до критичного осмислення історичних надбань та новітніх досягнень філологічної науки;

- здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів;
- усвідомлення методологічного, організаційного та правового підґрунтя, необхідного для досліджень та/або інноваційних розробок у галузі філології, презентації їх результатів професійній спільноті та захисту інтелектуальної власності на результати досліджень та інновацій;
- здатність професійно застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань;
- усвідомлення ролі експресивних, емоційних, логічних засобів мови для досягнення запланованого прагматичного результату;
- здатність ефективно й компетентно проводити заняття різних видів у закладах вищої освіти;
- володіння загальною термінологією інтернет-дискурсу;
- вміння визначати жанрову специфіку віртуальної літератури, функції інтертекстуальності та інтермедіальності у мережевій літературі
- знання передумов виникнення та характерних рис гіпертекстуальних творів;
- розуміння особливостей креолізованих віршованих текстів;
- знання основних творів та авторів візуальної, «пиріжкової» та відеопоезії, представників та основні тексти графічних та гіпертекстуальних романів, онлайн-щоденників, інтерактивної цифрової літератури;
- самостійний аналіз літературного гіпертексту, виокремлення в ньому спільні та відмінні риси з лінійним текстом;
- орієнтування в системі жанрів мережевої літератури;
- вміння з'ясовувати художні та стилістичні особливості графічного роману;
- дослідження блогів та інтернет-щоденників;
- встановлення співвідношення вербального і невербального компонентів у структурі креолізованих текстів.

Очікувані результати: у процесі вивчення дисципліни студенти повинні:

- оцінювати власну навчальну та професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення; розуміти основні теоретичні дисципліни в обсязі, необхідному для розв'язання професійних дослідних і педагогічних завдань; мовознавчі та літературознавчі дисципліни в синхронії та діахронії; усіх розділів української мовознавчої науки та української літератури;
- упевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного й наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами; вміти вести іноземною мовою бесіду-діалог наукового характеру, користуватися правилами мовного етикету, читати літературу зі спеціальності, перекладати тексти філологічної проблематики, складати анотації, реферати, наукові виступи іноземною мовою;
- застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі;
- оцінювати й критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми і пропонувати шляхи їх вирішення у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування;
- знаходити оптимальні шляхи ефективної взаємодії у професійному колективі та з представниками інших професійних груп різного рівня; управління освітнім процесом; ефективне здійснення комунікативно-навчальної функції (з охопленням інформаційного, мотиваційно-стимулюючого та контроль-коригуючого компонентів); конструктивно-

проектних функцій: планувати і творчо конструювати робочий процес; організаторської функції: творчо розв'язувати методичні задачі в процесі роботи, вносити до планів науково виважені корективи з метою досягнення бажаного результату;

- застосовувати знання про експресивні, емоційні, логічні засоби мови та техніку мовлення для досягнення запланованого прагматичного результату й організації успішної комунікації;

- оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства; розуміти особливості художньої літератури, осмислювати мистецтво слова як систему систем, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства, мати уявлення про поетику літературного твору, художнього тексту, про множинність його інтерпретацій, варіативність підходів; аналізувати твори сучасної та класичної літератури з точки зору їхнього ідейно-естетичного змісту, композиційних та індивідуально-стильових особливостей; вільно володіти принципами та методами літературознавчого аналізу художнього тексту та інтерпретації літературного твору; глибоко знати проблеми вивчення літературних напрямів, стилів, системи художніх образів і жанрів, сюжетно-композиційних особливостей творів, засобів художньої виразності; усвідомлювати природу і сутність національних традицій у галузі літератури та мистецтва, вирізняти загальносвітове, європейське і специфічно національне в розвитку літератури;

- характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти українського мовознавства та літературознавства; самостійно проводити дослідницьку роботу, пов'язану з українською мовою та літературою; аналізувати, інтерпретувати і представляти результати дослідних і практичних робіт за затвердженими формами; ставити і вирішувати на основі наявних даних прикладні завдання, пов'язані з використанням мови та літератури в процесах освіти, комунікації;

- збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати тексти різних стилів і жанрів української мови та літератури; працювати з науковою літературою, визначати суть та характер нерозв'язаних наукових проблем; узагальнювати й класифікувати емпіричний матеріал, вирішувати завдання пошукового та проблемного характеру тощо;

- здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних;

- дотримуватися правил академічної доброчесності; виявляти спроможність працювати самостійно та в групі, уміти отримати результат в умовах обмеженого часу з наголосом на професійну сумлінність та унеможливлення плагіату;

- доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцям, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються; забезпечувати високий науково-теоретичний і методичний рівень викладання української мови і літератури в повному обсязі освітньої програми «Філологія (Українська мова та література)»; логічно будувати освітній процес в освітніх закладах різного типу і рівня акредитації;

- обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу;

- використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог; підвищувати власний професійний рівень, вдосконалювати кваліфікацію;

- планувати, організовувати, здійснювати і презентувати дослідження та/або інноваційні розробки в конкретній філологічній галузі;

Інформаційний обсяг навчальної дисципліни. На вивчення навчальної дисципліни відводиться 105 годин або 3,5 кредитів ECTS.

3. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. Поняття віртуальної літератури, її жанрові різновиди. Поняття віртуальної літератури. Зародження мережевої літератури в Україні. Гіпертекстуальна та мультимедійна література. Віртуальна література в системі мережевих жанрів. Функції автора та читача в гіпертекстуальному художньому дискурсі. Проблема сприйняття віртуальних творів. Основні типи читання художнього гіпертексту. Жанрові різновиди віртуальної літератури. Роль у становленні і поширенні термінологічної бази.

2. Різновиди мережевої лірики. Постструктуралістська концепція тексту у трактуванні мережевої лірики. Особливості поетичної творчості українських письменників у соціальних мережах. Фотопоезія як жанр віртуальної літератури. Особливості поетичного фанфікшину. Сонгфікшн як різновид мережевої поезії. Поетичні ігри в інтернет-мережі.

3. Структурні та жанрові особливості візуальної поезії. Поняття візуальної поезії. Генеза розвитку явища. Специфіка креолізованого тексту. Характерні риси візуальної поезії та засоби її творення. Жанрові різновиди зорової поезії. Розвиток візуальної поезії в Україні: інтерактивна зорова поезія доби бароко; фігурні вірші І. Величковського; зорова поезія українських та світових футуристів; постмодерна та сучасна експериментальна поезія. Зорова поезія Миколи Сороки. Візуальні вірші І.Іова, В. Женченка, І. Лучука, М. Мірошніченка, Л. Госейка, Ю. Завадського та ін. Збірка Мирослава Короля «Час достиглого каміння». Поезомалярство М. Луговика.

4. Інтермедіальні аспекти відеопоезії. Виникнення та розвиток відеопоезії. Інтермедіальний характер відеопоезії. Змістові різновиди відеопоезій. Технічні характеристики поетичних кліпів. Відеопоезія сучасних українських письменників. Відеопоезія С. Жадана та проект «Rozdilovi». Катерина Бабкіна та проект «Відеопоезія/Відеопроза». Любов Якимчук – співавторка циклу відеопоезії «Досить розмов у моїй голові». Поетичні відеоролики як засіб популяризації творчості українських митців.

5. «Пиріжкова поезія» та буріме як малі форми віртуальної літератури. Історія виникнення «пиріжка» як віртуального жанру. Збірка мережевої поезії Є. Непомнящої «Взбрыки Пегаса. Сетевые стишки». Пиріжки та порошки поетеси. Художні особливості «пиріжкової поезії». Жанрові різновиди «пиріжків». Тематичні категорії «пиріжкової поезії». Своєрідність віршів зі збірки «Пирожки с буквами» та «Чорная : перашки» (В. Сахненко). «Пиріжкова поезія» українських письменників. Буріме як жанр інтерактивної літератури. Історія становлення жанру.

6. Графічний роман у системі мережевої літератури. Інтерактивна цифрова література. Історія виникнення жанру графічного роману та його еволюція у сучасній мережевій літературі. Художні та стилістичні особливості графічного роману. Взаємодія вербального та невербального компонентів у графічному романі. Функції паралінгвістичних засобів у креолізованому тексті. Розвиток графічної прози в Україні. Інтерактивна книжка-комікс «Бийся за неї» (Жадана і Собаки). Арт-бук Ю. Іздрика «АВ ОУТ». Графічний роман за повістю І. Франка «Герой поневолі» (М. Тимошенко & К. Горішний).

Поняття інтерактивної цифрової художньої літератури, її іманентні характеристики. Мережеві літературні ігри. Проблема наявності наративу в комп'ютерній грі. Ігровий роман «Twelve Blue» М. Джойса. Інтерактивні твори Марії Менчіа та Керолін Гуйєр. Роман-комп'ютерна гра «Квест» Б. Акуніна.

7. Фанфікшн як феномен сучасної літератури. Фанфікшн як предмет наукового дослідження. Жанрові різновиди фанфікшна. Специфіка текстопородження у фанфікшині. Поетика фанфіків, створених на основі твору Дж. Роулінг «Гаррі Поттер».

8. Поетика гіпертекстуального роману. Поняття гіперроману. Особливості поетики комп'ютерного роману. М. Павич як засновник роману-гіпертексту. Жанрові різновиди

романів письменника. Роман-лексикон М. Павича «Хозарський словник»: жіночий та чоловічий примірники. Нелінійний роман про кохання «Дамаскин» М. Павича. Роман «Зникнення» Жоржа Перека як гіпертекст. Розвиток поетики гіпертекстуальної прози (на прикладі творчості М. Джойса, С. Мойлтропа, Ш. Джексона, М. Каверлі).

9. Гіпертекстуальна проза в українській літературі. Розвиток гіпертекстуальної прози в українській літературі. Риси гіпертекстуальності в романі-puzzle Ю. Іздрика «АМ™». Facebook роман О. Шинкаренка «Кагарлик». Риси жіночого письма: «8. Жіноча мережева проза».

10. Блог та інтернет-щоденник як гіпержанри. Поняття блогу та його різновиди. Функції блогів. Класифікація блогів. Гіпертекст як структурний принцип організації текстового простору в інтернет-щоденниках. Жанрові характеристики віртуальних щоденників. Проблемно-тематичний спектр онлайн-щоденників. Блог-щоденник Крістини Бердинських «Єлюди. Теплі історії з Майдану». Особливості онлайн-щоденника Г. Шалапової «Блог. Почти дневник». Ю. Іздрик «Мертвий щоденник».

11. Типологічні та жанрові характеристики сучасних тревел-журналів. Дефініції понять «тревел-контент», «тревел-медіатекст», «тревел-журнал», «тревелог». Жанрова парадигма нефікційної літератури мандрів як генетична предтеча тревел-журналістики. Функції тревел-журналів. ревел-партворки та бортові журнали у фокусі типологічного аналізу. Тематичні та жанрові пріоритети тревел-журналів.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назва змістових модулів і тем	Кількість годин												
	Денна форма						Заочна форма						
	усього	у тому числі					усього	у тому числі					
		л	п	лаб.	інд.	с.р.		л	п	лаб.	конс.	інд.	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
Змістовий модуль 1. Жанри інтернет-поezії													
Жанрові різновиди віртуальної літератури	12	4	2			6	10						10
Різновиди мережевої лірики	8					8	10						10
Структурні та жанрові особливості візуальної поezії	8	2				6	10						10
Інтермедіальні аспекти відеопоezії	14	2	4			8	10	2	2				6
«Пиріжкова поezія» та буріме як малі форми віртуальної літератури	10	2	2			6	10						10
Всього:	52	10	8			34	50	2	2				46
Змістовий модуль 2. Особливості гіпертекстуальної прози													
Графічний роман у системі мережевої літератури. Інтерактивна цифрова література	10	4	2			4	10						10
Фанфікшн як феномен сучасної літератури	10					10	10						10
Поетика гіпертекстуального роману	10	4	2			4	10						10
Гіпертекстуальна проза в українській літературі	8	2	2			4	10	2	2				6
Блог та інтернет-щоденник як гіпержанри	8	2	2			4	8						8
Типологічні та жанрові характеристики сучасних тревел-журналів	7					7	7						7
Всього:	53	12	8			33	55	2	2				51
ВСЬОГО:	105	22	16			67	105	4	4				97

5. ЗМІСТОВІ МОДУЛІ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1.			
Жанри інтернет-поезії			
Лекційний модуль			
№ п/п	Тема	План	Год.
1	Жанрові різновиди віртуальної літератури	Поняття віртуальної літератури. Зародження мережевої літератури в Україні. Гіпертекстуальна та мультимедійна література. Віртуальна література в системі мережевих жанрів. Функції автора та читача в гіпертекстуальному художньому дискурсі. Проблема сприйняття віртуальних творів. Основні типи читання художнього гіпертексту. Жанрові різновиди віртуальної літератури. Роль у становленні і поширенні термінологічної бази.	4
2	Структурні та жанрові особливості візуальної поезії	Поняття візуальної поезії. Генеза розвитку явища. Специфіка креолізованого тексту. Характерні риси візуальної поезії та засоби її творення. Жанрові різновиди зорової поезії. Розвиток візуальної поезії в Україні: інтерактивна зорова поезія доби бароко; фігурні вірші І. Величковського; зорова поезія українських та світових футуристів; постмодерна та сучасна експериментальна поезія. Зорова поезія Миколи Сороки. Візуальні вірші І. Пова, В. Женченка, І. Лучука, М. Мірошніченка, Л. Госейка, Ю. Завадського та ін. Збірка Мирослава Короля «Час достиглого каміння». Поезюмалярство М. Луговика.	2
3	Інтермедіальні аспекти відеопоезії	Виникнення та розвиток відеопоезії. Інтермедіальний характер відеопоезії. Змістові різновиди відеопоезій. Технічні характеристики поетичних кліпів. Відеопоезія сучасних українських письменників. Відеопоезія С. Жадана та проект «Rozdilovi». Катерина Бабкіна та проект «Відеопоезія/Відеопроза». Любов Якимчук – співавторка циклу відеопоезії «Досить розмов у моїй голові». Поетичні відеоролики як засіб популяризації творчості українських митців.	2
4	«Пиріжкова поезія» та буріме як малі форми віртуальної літератури	Історія виникнення «пиріжка» як віртуального жанру. Збірка мережевої поезії Є. Непомнящої «Взбрыки Пегаса. Сетевые стишки». Пиріжки та порошки поетеси. Художні особливості «пиріжкової поезії». Жанрові різновиди «пиріжків». Тематичні категорії «пиріжкової поезії». Своєрідність віршів зі збірки «Пирожки с буквами» та «Чорная : перашки» (В. Сахненко). «Пиріжкова поезія» українських письменників. Буріме як жанр інтерактивної літератури. Історія становлення жанру.	2
Практичний модуль			

	Тема	План	
1	Жанрові різновиди віртуальної літератури	Поняття віртуальної літератури. Зародження мережевої літератури в Україні. Гіпертекстуальна та мультимедійна література. Віртуальна література в системі мережевих жанрів. Функції автора та читача в гіпертекстуальному художньому дискурсі. Проблема сприйняття віртуальних творів. Основні типи читання художнього гіпертексту. Жанрові різновиди віртуальної літератури. Роль у становленні і поширенні термінологічної бази.	2
4	Інтермедіальні аспекти відеопоезії	Виникнення та розвиток відеопоезії. Інтермедіальний характер відеопоезії. Змістові різновиди відеопоезій. Технічні характеристики поетичних кліпів. Відеопоезія сучасних українських письменників. Відеопоезія С. Жадана та проект «Rozdilovi». Катерина Бабкіна та проект «Відеопоезія/Відеопроза». Любов Якимчук – співавторка циклу відеопоезії «Досить розмов у моїй голові». Поетичні відеоролики як засіб популяризації творчості українських митців.	4
5	«Пиріжкова поезія» та буріме як малі форми віртуальної літератури	Історія виникнення «пиріжка» як віртуального жанру. Збірка мережевої поезії Є. Непомнящої «Взбрыки Пегаса. Сетевые стишки». Пиріжки та порошки поетеси. Художні особливості «пиріжкової поезії». Жанрові різновиди «пиріжків». Тематичні категорії «пиріжкової поезії». Своєрідність віршів зі збірки «Пирожки с буквами» та «Чорная : перашки» (В. Сахненко). «Пиріжкова поезія» українських письменників. Буріме як жанр інтерактивної літератури. Історія становлення жанру.	2
Модуль самостійної роботи			
	Тема	Види і форми роботи	
1	Жанрові різновиди віртуальної літератури	Поняття віртуальної літератури. Зародження мережевої літератури в Україні. Гіпертекстуальна та мультимедійна література. Віртуальна література в системі мережевих жанрів. Функції автора та читача в гіпертекстуальному художньому дискурсі. Проблема сприйняття віртуальних творів. Основні типи читання художнього гіпертексту. Жанрові різновиди віртуальної літератури. Роль у становленні і поширенні термінологічної бази. Завдання: 1) знайти приклади різних жанрів інтернет-дискурсу; 2) підготувати презентацію про один із жанрів віртуальної літератури.	6
2	Різновиди мережевої лірики	Постструктуралістська концепція тексту у трактуванні мережевої лірики. Особливості поетичної творчості українських письменників у соціальних мережах. Фотопоезія як жанр віртуальної літератури. Особливості поетичного	8

		фанфікшину. Сонгфікшн як різновид мережевої поезії. Поетичні ігри в інтернет-мережі. Завдання: 1) проаналізувати поезію українських письменників на сторінках соціальних мереж Facebook та Instagram; 2) підготувати презентації про фотопоезію, поетичний фанфікшн та сонгфікшн (на вибір студента).	
3	Структурні та жанрові особливості візуальної поезії	Поняття візуальної поезії. Генеза розвитку явища. Специфіка креолізованого тексту. Характерні риси візуальної поезії та засоби її творення. Жанрові різновиди зорової поезії. Розвиток візуальної поезії в Україні: інтерактивна зорова поезія доби бароко; фігурні вірші І. Величковського; зорова поезія українських та світових футуристів; постмодерна та сучасна експериментальна поезія. Зорова поезія Миколи Сороки. Візуальні вірші І. Юва, В. Женченка, І. Лучука, М. Мірошніченка, Л. Госейка, Ю. Завадського та ін. Збірка Мирослава Короля «Час достиглого каміння». Поезомалярство М. Луговика. Завдання: 1) проаналізувати візуальну поезію одного із поетів (на вибір студента); 2) створити власну візуальну поезію.	6
4	Інтермедіальні аспекти відеопоезії	Виникнення та розвиток відеопоезії. Інтермедіальний характер відеопоезії. Змістові різновиди відеопоезій. Технічні характеристики поетичних кліпів. Відеопоезія сучасних українських письменників. Відеопоезія С. Жадана та проект «Rozdilovi». Катерина Бабкіна та проект «Відеопоезія/Відеопроза». Любов Якимчук – співавторка циклу відеопоезії «Досить розмов у моїй голові». Поетичні відеоролики як засіб популяризації творчості українських митців. Завдання: 1) Створити власну відеопоезію: а) за творчістю сучасного українського поета; б) за творчістю Т. Шевченка. 2) Підготувати презентацію про візуальну поезію (за вибором студента).	8
5	«Пиріжкова поезія» та буріме як малі форми віртуальної літератури	Історія виникнення «пиріжка» як віртуального жанру. Збірка мережевої поезії Є. Непомнячої «Взбрыки Пегаса. Сетевые стишки». Пиріжки та порошки поетеси. Художні особливості «пиріжкової поезії». Жанрові різновиди «пиріжків». Тематичні категорії «пиріжкової поезії». Своєрідність віршів зі збірки «Пирожки с буквами» та «Чорная : перашки» (В. Сахненко). «Пиріжкова поезія» українських письменників. Буріме як жанр інтерактивної літератури. Історія становлення жанру. Завдання: 1) Знайти сайти, де публікується мережева поезія. Виписати авторів, приклади	6

		віршів та вказати сайт, з якого виписано текст. 2) Скласти 3-4 буріме відповідно до індивідуального завдання.	
Змістовий модуль 2.			
Особливості гіпертекстуальної прози			
Лекційний модуль			
1	Графічний роман у системі мережевої літератури. Інтерактивна цифрова література	Історія виникнення жанру графічного роману та його еволюція у сучасній мережевій літературі. Художні та стилістичні особливості графічного роману. Взаємодія вербального та невербального компонентів у графічному романі. Функції паралінгвістичних засобів у креолізованому тексті. Розвиток графічної прози в Україні. Інтерактивна книжка-комікс «Бийся за неї» (Жадана і Собаки). Арт-бук Ю. Іздрика «AB OUT». Графічний роман за повістю І. Франка «Герой поневолі» (М. Тимошенко & К. Горішний). Поняття інтерактивної цифрової художньої літератури, її іманентні характеристики. Мережеві літературні ігри. Проблема наявності наративу в комп'ютерній грі. Ігровий роман «Twelve Blue» М. Джойса. Інтерактивні твори Марії Менчіа та Керолін Гуйєр. Роман-комп'ютерна гра «Квест» Б. Акуніна.	4
2	Поетика гіпертекстуального роману	Поняття гіперроману. Особливості поетики комп'ютерного роману. М. Павич як засновник роману-гіпертексту. Жанрові різновиди романів письменника. Роман-лексикон М. Павича «Хозарський словник»: жіночий та чоловічий примірники. Нелінійний роман про кохання «Дамаскин» М. Павича. Роман «Зникнення» Жоржа Перека як гіпертекст. Розвиток поетики гіпертекстуальної прози (на прикладі творчості М. Джойса, С. Мойлтропа, Ш. Джексон, М. Каверлі).	4
3	Гіпертекстуальна проза в українській літературі	Розвиток гіпертекстуальної прози в українській літературі. Риси гіпертекстуальності в романі-puzzle Ю. Іздрика «AM™». Facebook роман О. Шинкаренка «Кагарлик». Риси жіночого письма: «8. Жіноча мережева проза».	2
4	Блог та інтернет-щоденник як гіпержанри	Поняття блогу та його різновиди. Функції блогів. Класифікація блогів. Гіпертекст як структурний принцип організації текстового простору в інтернет-щоденниках. Жанрові характеристики віртуальних щоденників. Проблемно-тематичний спектр онлайн-щоденників. Блог-щоденник Крістіни Бердинських «Слюди. Теплі історії з Майдану». Особливості онлайн-щоденника Г. Шалапової «Блог. Почти дневник». Ю. Іздрик «Мертвий щоденник»	2
Практичний модуль			
1	Графічний роман у	Історія виникнення жанру графічного роману та	2

	системі мережевої літератури. Інтерактивна цифрова література	його еволюція у сучасній мережевій літературі. Художні та стилістичні особливості графічного роману. Взаємодія вербального та невербального компонентів у графічному романі. Функції паралінгвістичних засобів у креолізованому тексті. Розвиток графічної прози в Україні. Інтерактивна книжка-комікс «Бийся за неї» (Жадана і Собаки). Арт-бук Ю. Іздрика «AB OUT». Графічний роман за повістю І. Франка «Герой поневолі» (М. Тимошенко & К. Горішний). Поняття інтерактивної цифрової художньої літератури, її іманентні характеристики. Мережеві літературні ігри. Проблема наявності наративу в комп'ютерній грі. Ігровий роман «Twelve Blue» М. Джойса. Інтерактивні твори Марії Менчіа та Керолін Гуйєр. Роман-комп'ютерна гра «Квест» Б. Акуніна.	
2	Поетика гіпертекстуального роману	Поняття гіперроману. Особливості поетики комп'ютерного роману. М. Павич як засновник роману-гіпертексту. Жанрові різновиди романів письменника. Роман-лексикон М. Павича «Хозарський словник»: жіночий та чоловічий примірники. Нелінійний роман про кохання «Дамаскин» М. Павича. Роман «Зникнення» Жоржа Перека як гіпертекст. Розвиток поетики гіпертекстуальної прози (на прикладі творчості М. Джойса, С. Мойлтропа, Ш. Джексон, М. Каверлі).	2
3	Гіпертекстуальна проза в українській літературі	Розвиток гіпертекстуальної прози в українській літературі. Риси гіпертекстуальності в романі-puzzle Ю. Іздрика «AM™». Facebook роман О. Шинкаренка «Кагарлик». Риси жіночого письма: «8. Жіноча мережева проза».	2
4	Блог та інтернет-щоденник як гіпержанри	Поняття блогу та його різновиди. Функції блогів. Класифікація блогів. Гіпертекст як структурний принцип організації текстового простору в інтернет-щоденниках. Жанрові характеристики віртуальних щоденників. Проблемно-тематичний спектр онлайн-щоденників. Блог-щоденник Крістіни Бердинських «Слюди. Теплі історії з Майдану». Особливості онлайн-щоденника Г. Шалапової «Блог. Почти дневник». Ю. Іздрик «Мертвий щоденник»/	2
Модуль самостійної роботи			
	Тема	Види і форми роботи	
1	Графічний роман у системі мережевої літератури. Інтерактивна цифрова література	Історія виникнення жанру графічного роману та його еволюція у сучасній мережевій літературі. Художні та стилістичні особливості графічного роману. Взаємодія вербального та невербального компонентів у графічному романі. Функції паралінгвістичних засобів у креолізованому тексті. Розвиток графічної прози в Україні. Інтерактивна	4

		<p>книжка-комікс «Бийся за неї» (Жадана і Собаки). Арт-бук Ю. Іздрика «AB OUT». Графічний роман за повістю І. Франка «Герой поневолі» (М. Тимошенко & К. Горішний).</p> <p>Поняття інтерактивної цифрової художньої літератури, її іманентні характеристики. Мережеві літературні ігри. Проблема наявності наративу в комп'ютерній грі. Ігровий роман «Twelve Blue» М. Джойса. Інтерактивні твори Марії Менчіа та Керолін Гуйєр. Роман-комп'ютерна гра «Квест» Б. Акуніна.</p> <p>Завдання: 1) Створити свій комікс у програмі Storyboardthat за текстом художньої української літератури.</p>	
2	Фанфікшн як феномен сучасної літератури	<p>Фанфікшн як предмет наукового дослідження. Жанрові різновиди фанфікшна. Специфіка текстопородження у фанфікшині. Поетика фанфіків, створених на основі твору Дж. Роулінг «Гаррі Поттер».</p> <p>Завдання: 1) підготувати презентацію про один фанфік (на вибір студента).</p>	10
3	Поетика гіпертекстуального роману	<p>Поняття гіперроману. Особливості поетики комп'ютерного роману. М. Павич як засновник роману-гіпертексту. Жанрові різновиди романів письменника. Роман-лексикон М. Павича «Хозарський словник»: жіночий та чоловічий примірники. Нелінійний роман про кохання «Дамаскин» М. Павича. Роман «Зникнення» Жоржа Перека як гіпертекст. Розвиток поетики гіпертекстуальної прози (на прикладі творчості М. Джойса, С. Мойлтропа, Ш. Джексон, М. Каверлі).</p> <p>Завдання: 1) зробити порівняльний аналіз творів М. Шеллі та Ш. Джексон.</p>	4
4	Гіпертекстуальна проза в українській літературі	<p>Розвиток гіпертекстуальної прози в українській літературі. Риси гіпертекстуальності в романі-puzzle Ю. Іздрика «AM™». Facebook роман О. Шинкаренка «Кагарлик». Риси жіночого письма: «8. Жіноча мережева проза».</p> <p>Завдання: 1) підготувати презентацію про один із гіпертекстуальних творів (на вибір студента).</p>	4
5	Блог та інтернет-щоденник як гіпержанри	<p>Поняття блогу та його різновиди. Функції блогів. Класифікація блогів. Гіпертекст як структурний принцип організації текстового простору в інтернет-щоденниках. Жанрові характеристики віртуальних щоденників. Проблемно-тематичний спектр онлайн-щоденників. Блог-щоденник Крістіни Бердинських «Слюди. Теплі історії з Майдану». Особливості онлайн-щоденника Г. Шалапової «Блог. Почти дневник». Ю. Іздрик «Мертвий щоденник».</p> <p>Завдання: 1) проаналізувати блог українського</p>	4

		письменника (на вибір студента).	
6	Типологічні та жанрові характеристики сучасних тревел-журналів	Дефініції понять «тревел-контент», «тревел-медіатекст», «тревел-журнал», «тревелог». Жанрова парадигма нефікційної літератури мандрів як генетична предтеча тревел-журналістики. Функції тревел-журналів. ревел-партворки та бортові журнали у фокусі типологічного аналізу. Тематичні та жанрові пріоритети тревел-журналів. Завдання: 1) підготувати презентацію про один тревел-журнал (на вибір студента).	7

Заочна форма навчання

Змістовий модуль 1. Жанри інтернет-поезії			
Лекційний модуль			
№ п/п	Тема	План	Год.
1	Інтермедіальні аспекти відеопоезії	Виникнення та розвиток 16 ідео поезії. Інтермедіальний характер 16 ідео поезії. Змістові різновиди 16 ідео поезії. Технічні характеристики поетичних кліпів. Відеопоезія сучасних українських письменників. Відеопоезія С. Жадана та проект «Rozdilovi». Катерина Бабкіна та проект «Відеопоезія/Відеопроза». Любов Якимчук – співавторка циклу 16 ідео поезії «Досить розмов у моїй голові». Поетичні відеоролики як засіб популяризації творчості українських митців.	2
Практичний модуль			
	Тема	План	
1	Інтермедіальні аспекти відеопоезії	Виникнення та розвиток відеопоезії. Інтермедіальний характер відеопоезії. Змістові різновиди відеопоезій. Технічні характеристики поетичних кліпів. Відеопоезія сучасних українських письменників. Відеопоезія С. Жадана та проект «Rozdilovi». Катерина Бабкіна та проект «Відеопоезія/Відеопроза». Любов Якимчук – співавторка циклу відеопоезії «Досить розмов у моїй голові». Поетичні відеоролики як засіб популяризації творчості українських митців.	2
Модуль самостійної роботи			
	Тема	Види і форми роботи	
1	Жанрові різновиди віртуальної літератури	Поняття віртуальної літератури. Зародження мережевої літератури в Україні. Гіпертекстуальна та мультимедійна література. Віртуальна література в системі мережевих жанрів. Функції автора та читача в гіпертекстуальному художньому дискурсі. Проблема сприйняття віртуальних творів. Основні типи читання художнього гіпертексту. Жанрові різновиди віртуальної	10

		літератури. Роль у становленні і поширенні термінологічної бази. Завдання: 1) знайти приклади різних жанрів інтернет-дискурсу; 2) підготувати презентацію про один із жанрів віртуальної літератури.	
2	Різновиди мережевої лірики	Постструктуралістська концепція тексту у трактуванні мережевої лірики. Особливості поетичної творчості українських письменників у соціальних мережах. Фотопоезія як жанр віртуальної літератури. Особливості поетичного фанфікшину. Сонгфікшн як різновид мережевої поезії. Поетичні ігри в інтернет-мережі. Завдання: 1) проаналізувати поезію українських письменників на сторінках соціальних мереж Facebook та Instagram; 2) підготувати презентації про фотопоезію, поетичний фанфікшн та сонгфікшн (на вибір студента).	10
3	Структурні та жанрові особливості візуальної поезії	Поняття візуальної поезії. Генеза розвитку явища. Специфіка креолізованого тексту. Характерні риси візуальної поезії та засоби її творення. Жанрові різновиди зорової поезії. Розвиток візуальної поезії в Україні: інтерактивна зорова поезія доби бароко; фігурні вірші І. Величковського; зорова поезія українських та світових футуристів; постмодерна та сучасна експериментальна поезія. Зорова поезія Миколи Сороки. Візуальні вірші І. Юва, В. Женченка, І. Лучука, М. Мірошніченка, Л. Госейка, Ю. Завадського та ін. Збірка Мирослава Короля «Час достиглого каміння». Поезюмалярство М. Луговика. Завдання: 1) проаналізувати візуальну поезію одного із поетів (на вибір студента); 2) створити власну візуальну поезію.	10
4	Інтермедіальні аспекти відеопоезії	Виникнення та розвиток відеопоезії. Інтермедіальний характер відеопоезії. Змістові різновиди відеопоезій. Технічні характеристики поетичних кліпів. Відеопоезія сучасних українських письменників. Відеопоезія С. Жадана та проект «Rozdilovi». Катерина Бабкіна та проект «Відеопоезія/Відеопроба». Любов Якимчук – співавторка циклу відеопоезії «Досить розмов у моїй голові». Поетичні відеоролики як засіб популяризації творчості українських митців. Завдання: 1) Створити власну відеопоезію: а) за творчістю сучасного українського поета; б) за творчістю Т. Шевченка. 2) Підготувати презентацію про візуальну поезію (за вибором студента).	6
5	«Пиріжкова поезія» та буріме як малі форми віртуальної літератури	Історія виникнення «пиріжка» як віртуального жанру. Збірка мережевої поезії Є. Непомнящої «Взбрыки Пегаса. Сетевые стишки». Пиріжки та	10

		<p>порошки поетеси. Художні особливості «пиріжкової поезії». Жанрові різновиди «пиріжків». Тематичні категорії «пиріжкової поезії». Своєрідність віршів зі збірки «Пирожки с буквами» та «Чорная : перашки» (В. Сахненко). «Пиріжкова поезія» українських письменників. Буріме як жанр інтерактивної літератури. Історія становлення жанру.</p> <p>Завдання: 1) Знайти сайти, де публікується мережева поезія. Виписати авторів, приклади віршів та вказати сайт, з якого виписано текст. 2) Скласти 3-4 буріме відповідно до індивідуального завдання.</p>	
Змістовий модуль 2.			
Особливості гіпертекстуальної прози			
Лекційний модуль			
1	Гіпертекстуальна проза в українській літературі	Розвиток гіпертекстуальної прози в українській літературі. Риси гіпертекстуальності в романі-puzzle Ю. Іздрика «АМ™». Facebook роман О. Шинкаренка «Кагарлик». Риси жіночого письма: «8. Жіноча мережева проза».	2
Практичний модуль			
1	Гіпертекстуальна проза в українській літературі	Розвиток гіпертекстуальної прози в українській літературі. Риси гіпертекстуальності в романі-puzzle Ю. Іздрика «АМ™». Facebook роман О. Шинкаренка «Кагарлик». Риси жіночого письма: «8. Жіноча мережева проза».	2
Модуль самостійної роботи			
	Тема	Види і форми роботи	
1	Графічний роман у системі мережевої літератури. Інтерактивна цифрова література	<p>Історія виникнення жанру графічного роману та його еволюція у сучасній мережевій літературі. Художні та стилістичні особливості графічного роману. Взаємодія вербального та невербального компонентів у графічному романі. Функції паралінгвістичних засобів у креолізованому тексті. Розвиток графічної прози в Україні. Інтерактивна книжка-комікс «Бийся за неї» (Жадана і Собаки). Арт-бук Ю. Іздрика «АВ ОУТ». Графічний роман за повістю І. Франка «Герой поневолі» (М. Тимошенко & К. Горішний).</p> <p>Поняття інтерактивної цифрової художньої літератури, її іманентні характеристики. Мережеві літературні ігри. Проблема наявності наративу в комп'ютерній грі. Ігровий роман «Twelve Blue» М. Джойса. Інтерактивні твори Марії Менчіа та Керолін Гуйєр. Роман-комп'ютерна гра «Квест» Б. Акуніна.</p> <p>Завдання: 1) Створити свій комікс у програмі Storyboardthat за текстом художньої української літератури.</p>	10
2	Фанфікшн як феномен сучасної літератури	Фанфікшн як предмет наукового дослідження. Жанрові різновиди фанфікшна. Специфіка	10

		<p>текстопородження у фанфікшині. Поетика фанфіків, створених на основі твору Дж. Роулінг «Гаррі Поттер».</p> <p>Завдання: 1) підготувати презентацію про один фанфік (на вибір студента).</p>	
3	Поетика гіпертекстуального роману	<p>Поняття гіперроману. Особливості поетики комп'ютерного роману. М. Павич як засновник роману-гіпертексту. Жанрові різновиди романів письменника. Роман-лексикон М. Павича «Хозарський словник»: жіночий та чоловічий примірники. Нелінійний роман про кохання «Дамаскин» М. Павича. Роман «Зникнення» Жоржа Перека як гіпертекст. Розвиток поетики гіпертекстуальної прози (на прикладі творчості М. Джойса, С. Мойлтропа, Ш. Джексон, М. Каверлі).</p> <p>Завдання: 1) зробити порівняльний аналіз творів М. Шеллі та Ш. Джексон.</p>	10
4	Гіпертекстуальна проза в українській літературі	<p>Розвиток гіпертекстуальної прози в українській літературі. Риси гіпертекстуальності в романі-puzzle Ю. Іздрика «АМ™». Facebook роман О. Шинкаренка «Кагарлик». Риси жіночого письма: «8. Жіноча мережева проза».</p> <p>Завдання: 1) підготувати презентацію про один із гіпертекстуальних творів (на вибір студента).</p>	6
5	Блог та інтернет-щоденник як гіпержанри	<p>Поняття блогу та його різновиди. Функції блогів. Класифікація блогів. Гіпертекст як структурний принцип організації текстового простору в інтернет-щоденниках. Жанрові характеристики віртуальних щоденників. Проблемно-тематичний спектр онлайн-щоденників. Блог-щоденник Крістіни Бердинських «Слюди. Теплі історії з Майдану». Особливості онлайн-щоденника Г. Шалапової «Блог. Почти дневник». Ю. Іздрик «Мертвий щоденник».</p> <p>Завдання: 1) проаналізувати блог українського письменника (на вибір студента).</p>	8
6	Типологічні та жанрові характеристики сучасних тревел-журналів	<p>Дефініції понять «тревел-контент», «тревел-медіатекст», «тревел-журнал», «тревелог». Жанрова парадигма нефікційної літератури мандрів як генетична предтеча тревел-журналістики. Функції тревел-журналів. ревел-партворки та бортові журнали у фокусі типологічного аналізу. Тематичні та жанрові пріоритети тревел-журналів.</p> <p>Завдання: 1) підготувати презентацію про один тревел-журнал (на вибір студента).</p>	7

МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Для ефективної організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів застосовується комплекс словесних, наочних та практичних методів навчання, що містять гносеологічний, логіко-змістовий, психологічний та педагогічний аспекти.

Окрім традиційних методів навчання (лекція, бесіда, демонстрація, консультування) з метою формування професійних компетенцій широко впроваджуються інноваційні методи: аудіовізуальний метод, інтерв'ювання, мозковий штурм, кейс-метод, дискусія із запрошенням фахівця, метод проєктів, моделювання, творчі завдання, професійно-орієнтовані ділові ігри, конкурси та вікторини, експерименти, тематичні дискусії тощо).

МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Оцінювання якості знань студентів, в умовах організації навчального процесу за кредитно-модульною системою здійснюється шляхом поточного, модульного, підсумкового (семестрового) контролю за 100-бальною шкалою оцінювання, за шкалою ECTS та національною шкалою оцінювання.

ПОТОЧНИЙ КОНТРОЛЬ Поточний контроль – це оцінювання навчальних досягнень студента (рівень теоретичних знань та практичні навички з тем, включених до змістових модулів) під час проведення аудиторних занять, організації самостійної роботи, на консультаціях (під час відпрацювання пропущених занять чи за бажання підвищити попереднє оцінювання) та активності студента на занятті.

Поточний контроль реалізується у формі опитування, виконання тренувальних вправ, виступів на практичних заняттях, експрес-контролю, контролю засвоєння навчального матеріалу, запланованого на самостійне опрацювання студентом тощо.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ Модульний контроль проводиться на останньому занятті модуля. Тривалість виконання модульних контрольних завдань не повинна перевищувати двох академічних годин.

Форми проведення модульних контролів з дисципліни «Жанри віртуальної літератури»:

- 1) перевірка відео поезій та презентацій;
- 2) написання рефератів, наукових статей, анотацій, рецензій;
- 3) тестування.

ПІДСУМКОВИЙ (СЕМЕСТРОВИЙ) КОНТРОЛЬ проводиться в кінці семестру у формі заліку.

Форми проведення підсумкового контролю з дисципліни «Жанри віртуальної літератури»:

- 1) усне опитування;
- 2) тестування.

Критерії оцінювання знань, умінь і навичок студентів відбувається за такою шкалою:

Бали	Рівень знань	Результат
90-100 A	відмінно	зараховано
82-89 B	дуже добре	зараховано
74-81 C	добре	зараховано
64-73 D	задовільно	зараховано
60-63 E	задовільно	зараховано
35-59 FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
1-34 F	незадовільно	не зараховано

Критерії оцінювання семестрового контролю

Система контролю якості навчального процесу та критерії оцінок, які використовуються у Херсонському державному університеті, чіткі. Метою контролю є оцінка якості організації та проведення навчально-виховного процесу і його кінцевих результатів, а також подальше вдосконалення форм і методів роботи.

Семестрові экзамени складаються студентами у період екзаменаційних сесій згідно з розкладом, який затверджується деканом факультету.

Враховуючи акумулюючий принцип оцінювання навчальних досягнень студента, підсумковий семестровий контроль засвоєння студентом навчального матеріалу визначається як інтегрована оцінка засвоєння всіх змістових модулів за семестр без проведення обов'язкового семестрового екзамену.

На підсумковий семестровий контроль виносяться питання, ситуаційні завдання тощо, що передбачають перевірку розуміння здобувачами вищої освіти програмного матеріалу дисципліни в цілому та рівня сформованості відповідних компетентностей після опанування курсу.

Оцінювання семестрового екзаменаційного контролю здійснюється за 100-бальною шкалою відповідно до затверджених університетом критеріїв оцінювання за національною шкалою: «Відмінно», «Добре», «Задовільно», «Незадовільно», «Не допущено». Одночасно оцінювання проводиться за шкалою трансферних оцінок ECTS («A», «B», «C», «D», «E», «FX», «F»).

Переведення балів з кредитного модуля до оцінок за національною шкалою та ECTS здійснюється відповідно:

Оцінка ECTS	Оцінка в балах	Екзаменаційна оцінка за національною шкалою		Залікова оцінка за національною шкалою
A	100-90	5	відмінно	зараховано
B	89-83	4	дуже добре	
C	81-74		добре	
D	73-64	3	задовільно	
E	63-60		достатньо	
FX	59-35	2	незадовільно	не зараховано з можливістю повторного складання
F	34-1			не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала ECTS ґрунтується на рейтингу здобувачів вищої освіти у складі потоку/курсу:

- здобувачам вищої освіти, які повністю оволоділи програмою навчальної дисципліни на творчому рівні, можуть дати ґрунтовні відповіді на всі питання курсу, орієнтуються у проблемних питаннях дисципліни, опанували рекомендовану літературу та виявили добрі знання додаткової літератури, виставляють **оцінку А**. При цьому оцінку – **100 балів**, як виняток, можуть отримати тільки здобувачі вищої освіти, які, крім відмінних знань за програмою дисципліни, виявили

активність у науково-дослідній роботі за тематикою курсу, стали призерами студентських олімпіад, виступали на конференціях тощо;

- здобувачам вищої освіти, які оволоділи програмою навчальної дисципліни на творчому рівні, можуть дати повні відповіді на теоретичні запитання, проте допустили неточності, опанували рекомендовану літературу та виявили добрі знання додаткової літератури, ставлять **оцінку В**;
- здобувачам вищої освіти, які в основному оволоділи програмою навчальної дисципліни на продуктивному рівні, можуть дати повні відповіді на теоретичні запитання, проте у відповідях допускають несуттєві помилки, опанували рекомендовану літературу та виявили добрі знання додаткової літератури, ставлять **оцінку С**;
- здобувачам вищої освіти, які показали задовільні результати оволодіння навчальною програмою дисципліни на репродуктивному рівні, дають неточні відповіді на теоретичні запитання й допускають помилки, не виявили знань додаткової літератури, ставлять **оцінку D**;
- здобувачам вищої освіти, які виявили мінімально достатній рівень знань із дисципліни, необхідний для продовження навчання, дають неточні та/або часткові відповіді на теоретичні запитання, вивчили основні терміни курсу та орієнтуються в матеріалі базового підручника та не виявили знань додаткової літератури, ставлять **оцінку E**;
- здобувачі вищої освіти, які не дають відповідей на теоретичні запитання, відповідають тільки частково на окремі питання, не виявляють знань основної та додаткової літератури з предмету, ставлять **оцінку FX**;
- здобувачі вищої освіти, які не дають відповідей на теоретичні запитання, не відповідають на окремі питання, не виявляють знань основної та додаткової літератури з предмету, ставлять **оцінку F**;
- здобувачі вищої освіти, які за результатами вивчення дисципліни отримали незадовільні **оцінки FX** або **F**, повинні додатково виконати індивідуальні завдання для підвищення рівня своїх знань і при **оцінці FX** повторно перескласти підсумковий контроль, а при **оцінці F** пройти повторний курс вивчення дисципліни зі складанням підсумкового контролю.

Протягом семестру проводиться не менше двох модулів або контрольних робіт або інших видів контролю. Максимальна кількість балів, яка встановлюється для цих видів контролю, а також відповідність оцінок **FX** та **F** у шкалі **ECTS**, у балах та національній шкалі визначається вченими радою факультету або кафедрами, які забезпечують викладання відповідних дисциплін.

Критерії оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Критерії оцінювання знань студента
90 – 100	A	Студент вільно володіє матеріалом, орієнтується в системі жанрів віртуальної літератури, визначає особливості гіпертекстуального твору, виявляє творчі здібності в моделюванні гіпертекстів; самостійно оцінює різноманітні явища мережевої літератури, виявляючи власну позицію щодо них, вміє використати набуті знання в нестандартних ситуаціях.
82 – 89	B	Студент володіє матеріалом, орієнтується в системі жанрів віртуальної літератури, має навички комплексного аналізу гіпертекстуального твору, самостійно оцінює нові явища мережевої літератури, знаходить і виправляє допущені помилки, працює з різними джерелами інформації, систематизує та творчо використовує дібраний матеріал.
74 – 81	C	Студент володіє матеріалом, орієнтується в системі жанрів віртуальної літератури, має навички комплексного аналізу гіпертекстуального твору, систематизує та узагальнює набуті знання, самостійно виправляє допущені помилки, добирає переконливі аргументи на підтвердження власних суджень.
64 – 73	D	Студент володіє матеріалом, відтворює значну його частину, орієнтується в системі жанрів віртуальної літератури, з допомогою викладача визначає особливості гіпертекстуального твору.
60 – 63	E	Студент володіє навчальним матеріалом на початковому рівні його засвоєння, називає частину жанрів віртуальної літератури та особливості гіпертекстуального твору.
35 – 59	F	Студент розуміє навчальний матеріал на елементарному рівні його засвоєння, може лише назвати жанри віртуальної літератури, дає загальну відповідь з допомогою викладача. В цілому відповідь незадовільна з можливістю повторного складання.
1-34	FX	Незадовільні знання, обов'язковий повторний курс.

6. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Базова

1. Барбукова І. Онлайнвий щоденник як феномен віртуальної літератури : жанрова природа, поетика : дис. ... канд. філол. наук : спеціальність 10.01.06 «Теорія літератури». Луганськ, 2012. 231 с.
2. Белла М. Соціально-комунікаційні особливості гіпертексту : дис. ... канд. наук із соц. комунікацій: спеціальність 27.00.01 «Теорія та історія соціальних комунікацій (соціальні комунікації)». Рівне, 2018. 182 с.
3. Біла А. Поезюмаларство і пошук метамови мистецтва // Український літературний авангард : пошуки, стильові напрямки : монографія / Видання друге, доповнене і перероблене. Київ : Смолоскип, 2006. С. 148-158.
4. Бовсунівська Т. Жанрові модифікації сучасного роману : монографія. Харків : Видво «Діса плюс», 2015. 368 с.
5. Драпак Г. Ідентичність читача : відтексту до гіпертексту : дис. ... канд. філол. наук : спец. 10.01.06 «Теорія літератури». Тернопіль, 2015. 176 с.
6. Заборовская С. Особенности виртуального дискурса в пространстве Интернет (на примере интернет-дневников) : дис. ... канд. филол. наук : специальность 10.02.02 «Русский язык». Харьков, 2006. 217 с.
7. Завадський Ю. Віртуальна література. Нарис типології та поетики : монографія. Тернопіль : Підручники і посібники, 2009. 130 с.
8. Захарченко А. Виникнення та розвиток медіамистецтв у системі масової комунікації : дис. на здобуття наук. ступеня канд. із соціальних комунікацій : спец. 27.00.01 «Теорія та історія соціальних комунікацій». Київ, 2008. 235 с.
9. Починок Ю. Українська експериментальна поезія кінця ХХ – початку ХХІ століття : текст, контекст, інтертекст : автореф. дис. ... канд. філол. наук : спеціальність 10.01.06 «Теорія літератури». Львів, 2015. 20 с.
10. Рітц-Ракул К. Поетика гіперроману у культурологічній та літературно-критичній перспективі (на прикладі романів М. Джойса, С. Моултропа, Ш. Джексона, М. Каверлі) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.01.04 «Література зарубіжних країн». Дніпропетровськ, 2009. 24 с.
11. Guyer C. “Quibbling”. Serious Hypertext. Eastgate System Inc, 2008. .URL : <http://www.eastgate.com/catalog/Quibbling.html>.

Допоміжна

1. Бандура Н. Типологія журналістських блогів німецького віртуального дискурсу. *Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики : зб. наук. пр.* Вип. 26. / відп. ред. Н.М. Корбозерова. Київ : Логос, 2014. С. 15-26.
2. Бердников Л. Первые русские буриме. URL : http://magazines.russ.ru/nov_yun/2012/4/b15.html.
3. Бехта І., Доскоч І. Специфіка репрезентації художнього нарративу в структурі електронної. *Науковий вісник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філологічні науки. Мовознавство».* 2016. № 5 (1). С. 24-26. URL : http://nbuv.gov.ua/UJRN/nvddpufm_2016_5%281%29_7.
4. Буханцова С. Милорад Павич – перший письменник третього тисячоліття. *Світова література.* 2015. № 11-12 (червень). С. 23-28.
5. Буханцова С. Милорад Павич «Дамаскин». *Дивослово.* 2015. № 1 (694). С. 22-26.
6. Васильев В. Возникновение жанра пирожки // URL : <http://www.perashki.ru/Info/History/>.
7. Волосенко І. Жанрові особливості молодіжних інтернет-щоденників (на матеріалі сучасної німецької мови). *Studia linguistica : збірник наукових праць. Київський національний університет імені Тараса Шевченка.* Вип. 6 (1). Київ : Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2012. С. 54-57.

8. Волощук Є. «Інтелектуальні вітаміни» від Милорада Павича : матеріали до вивчення творчості Милорада Павича. *Всесвітня література в сучасній школі*. 2012. № 3. С. 53-61.
9. Вялікова О. Прагматика креолізованого віршованого тексту в культурологічній лінгвосеміотиці. *Науковий вісник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філологічні науки. Мовознавство»*. 2016. № 5 (1). – С. 56-59.
10. Вялікова О. Системно-структурний підхід до аналізу знакової організації візуалізованих віршованих текстів. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія»*. 2015. №17 (2). С. 118-120.
11. Гаврилова О. Відеопоезія як засіб популяризації творчості Т.Г. Шевченка. *Українознавчий вимір у сучасній науці: гуманітарний аспект : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції, 4 червня 2014 р., м. Миколаїв*. Миколаїв : МНАУ, 2014. С. 13-16.
12. Гаврилюк Н. Відеопоезія як інтермедіальність. *Література на полі медій. Збірка наукових праць відділу теорії літератури та компаративістики Інституту літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України / ред. Т.І. Гундорова, Г.М. Сиваченко*. Київ : 2018. С. 144-183.
13. Голобородько Я. Інсталяція жанру : роман-puzzle Іздрика // *Слово і час*. 2009. № 6. С. 102-105.
14. Горошко Е., Жигалина Е. Виртуальное жанроведение : устоявшееся и спорное. *Вопросы психолингвистики*. 2010. № 12. Москва : Негосударственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский институт лингвистики», 2010. С. 105-124.
15. Дербеньова Л. Літературний комп'ютерний феномен у комунікативно-мережевій культурні парадигмі. *Гілея : науковий вісник*. 2013. №76. С. 151-153.
16. Дрофань Л. Література поза літературою. *МІСТ : мистецтво, історія, сучасність, теорія : зб. наук. праць з мистецтвознавства і культурології / Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України ; редкол. : В.Д. Сидоренко (голова редкол.), О.О. Роготченко (гол. ред.), О.А. Пучков (заст. гол. ред.) та ін.* Київ : Фенікс, 2013 Випуск 9. С. 37-45.
17. Жадан і Собаки. Бийся за неї : харків. ска-панк-проект «Книжка-комікс-CD» / авт. ідеї проекту «Книжка-комікс-CD» С. Померанцев, куратор проекту «Книжка-комікс-CD» Д. Качан, іл. А. Колядинський, авт. тексту С.В. Жадан, авт. тексту М. Swietlicki. Чернівці : Meridian Czernowitz, 2014.
18. Завадський Ю. До проблеми існування «мережевої літератури» В Україні : явища і терміни. *Studia Methodologica : альманах. Вип. 19.: Теорія літератури. Компаративістика. Україністика : зб. наук. праць з нагоди 70-річчя д-ра філол. наук, проф., акад. Академії вищої школи України Романа Гром'яка. / гол. О. Лещак ; відп. ред. І. Папуша ; редкол.: О. Куца, Р. Гром'як, Т. Волкова [та ін.]*. Тернопіль : Підручники і посібники, 2007. С. 123-127.
19. Іздрик Ю. АМ™ : як досягнути безсмертя в домашніх умовах : роман-в новелах / авт.-ред. Ю. Іздрик. Харків : Кн. клуб «Клуб сімейного дозвілля», 2010. 313 с.
20. Іщук Н. Візуальна поезія в сучасному літературному процесі. *Дивослово*. 2011. № 4 (649). С. 16-21.
21. Коржик У. Виразність мови візуалів (на матеріалі творів українських поетів-візуалістів кінця ХХ – початку ХХІ ст.). *Літературний процес : методологія, імена, тенденції. Філологічні науки*. 2014. № 3. С. 28-31.
22. Коржик У. Жанрова різноманітність візуалів Миколи Луговика. *Султанівські читання. Актуальні проблеми літературознавства в компаративних вимірах. (На пошану пам'яті доктора філологічних наук, професора М. В. Теплінського та доктора філологічних наук, професора В. Г. Матвійшина)*. Збірник статей / редкол.: І. В. Козлик (голова) й ін. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2014. Вип. III. С. 258-265.

23. Коржик У. Сучасна зорова поезія як літературна модифікація доби бароко (на матеріалі поезій Івана Юва). *Вісник Львівського університету. Серія філологічна*. Вип. 60, ч. 1. Львів : Львівський нац. ун-т ім. І. Франка, 2014. С. 219-224.
24. Корицька Г. Блог-технології у процесі навчання української мови. *Дивослово*. 2015. № 1 (694). С. 2-8.
25. Кузнецов И. Человек по имени Милорад. *Иностранная литература*. 2010. № 6. С. 229-234.
26. Луговик М. Зорова поезія від античності до сьогодення, або Чи смакував Іван Величковський власних раків до київського пива. *Дзвін*. 2017. № 4. С. 197-219.
27. Луговик М. Зорова поезія : від футуризму Михайля Семенка до паліндромічних братчиків літературного гурту «Геракліт». *Слово і час*. 2014. № 2 (638). С. 33-44.
28. Лучук І. Українська експериментальна поезія (деякі аспекти). *Українське літературознавство*. 2017. Випуск 82. С. 139-149.
29. Максимова В. Роль вербально-візуальної метафори в графічному романі. *Наука и современность*. 2014. №33. С. 162-166.
30. Матковська О. Перспективи лінгвістичних досліджень блогів. Людина. Комп'ютер. Комунікація : збірник наукових праць / *Національний університет «Львівська політехніка», Інститут комп'ютерних наук та інформаційних технологій, Кафедра прикладної лінгвістики*. Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2015. С. 128-131.
31. Одаренко О. Простір розгалужених шляхів : знайомство з гіперлітературою. *Всесвіт*. 2003. № 9-10. С. 161-168.
32. Олександрова Г. Реалізація семантичного потенціалу креолізованих текстів як сублімаційних моделей. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія»*. 2015. №17 (2). С. 65-67.
33. Павич М. Хозарський словник : роман-лексикон на 100 000 слів : чоловічий примірник / пер. з серб. О. Рось; худож.-оформлювач В.М. Карасик. Харків : Фоліо, 2018. 351 с.
34. Підпригора С. Графічний роман як інтермедіальна проекція (на матеріалі роману «Діра» С. Захарова). *Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. Філологічні науки (літературознавство) : збірник наукових праць / за ред. О. Філатової*. № 2 (20) жовтень 2017. Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2017. С. 180-187.
35. Підпригора С. Українська графічна проза на шляху до популярності. URL : https://www.ideo-grafika.com/ukrainian-grafik-novels/?fbclid=IwAR2Kf6UMfZ_QBEpbkjEmMEL3hkRyuY5wqmm1_AqD1TuZ8jBTMqDLVNi65Uo/.
36. Поліщук Н. Зорова поезія другої половини ХХ – початку ХХІ століття : «періодична система слів» Івана Юва. *Актуальні проблеми філології та перекладознавства : зб. наук. пр. / гол. ред. М.Є. Скиба*. Хмельницький : Хмельн. нац. ун-т, 2012. –С. 141-149.
37. Починок Ю. Зорова поезія: від писанкарства до супрематизму. *Вісник Львівського університету. Серія філологічна*. Львів : Львів. нац. ун-т імені Івана Франка, 2014. Вип. 60. Ч. 1. С. 225-231.
38. Радченко С. Милорад Павич. «Дамаскин». Лепбук у увивченні новели. *Всесвітня література*. 2018. № 6. С. 32-34.
39. Рітц-Ракул К. Поетика лабіринту в романі С. Моултропа «Сад перемоги». *Наукові праці : науково-методичний журнал*. Т. 59. Вип. 46. *Філологія / ред. Н. П. Матвеева [та ін.]*. Миколаїв : МДГУ ім. П. Могилі, 2006. С. 91-98.
40. Рітц-Ракул К. Фігура автора в гіпертекстуальній літературі. *Иноземна філологія. Український науковий збірник*. Львів : Львівський нац. ун-т ім. І. Франка, 2007. С. 267-273.
41. Слободянік М. Інтертекстуальний аспект української барокової зорової поезії. *Літературознавчі студії*. 2015. Вип. 1 (2). С. 207-217.

42. Снегір'ова В. Літературний маг Мілорад Павич. *Всесвітня література*. 2017. № 4. С. 38-40.
43. Соболев В. Відчуття в українській бароковій літературі (на прикладі зорової поезії). *Волинь філологічна: текст і контекст*. 2013. Вип. 16. С. 229-243.
44. Сорока М. Зорові Поезії. Київ : [б.в.], 1997. – с. не нумер.
45. Станіславська К. Художні особливості «пиріжкової поезії» як малої літературної форми в Інтернеті. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури*. Вип. 31. 2013. С. 247-261.
46. Ульянова М. Класифікація жанров інтернет-дискурса. *Lingua mobilis*. 2014. №3 (49). С. 102-110.
47. Шинкаренко О. Кагарлик. Друге видання. Київ : Люта справа, 2015. 240 с.
48. Шинкаренко О. Перші українські роботи : роман. Київ : Люта справа, 2016. 224 с.
49. Якимчук Л. Від поетроніки до відеопоезії. *Дніпро*. 2010. № 5. С. 152-156.

Інтернет-ресурси

1. audioknigi.club.
2. chtyvo.org.ua.
3. vuzlib.com.ua.
4. probapera.org.
5. 1tv.com.ua.
6. gak.com.ua.
7. blog.meta.ua;
8. blog.i.ua;
9. blox.ua;
10. [weblog](#);
11. [livejournal](#);

ЗАПИТАННЯ ДО ЗАЛІКУ

1. Поняття віртуальної літератури, її жанрові різновиди.
2. Особливості гіпертекстуальної літератури.
3. Жанри літератури в інтернет-дискурсі.
4. Структурні та жанрові особливості візуальної поезії.
5. Розвиток і становлення візуальної поезії.
6. Інтерактивна зорова поезія доби бароко.
7. Сучасна візуальна поезія.
8. Інтермедіальний характер відеопоезії як жанру віртуальної літератури.
9. Відеопоезія сучасних українських письменників.
10. Художні особливості «пиріжкової поезії», її різновиди.
11. Буріме як мала форма віртуальної літератури.
12. Графічний роман у системі мережевої літератури.
13. Розвиток графічної прози в Україні.
14. Особливості поетики гіперроману.
15. М. Павич як представник жанру гіперроману.
16. Жанрові різновиди гіперроману.
17. Гіпертекстуальна проза в українській літературі.
18. Поняття блогу та його різновиди. Функції блогів.
19. Проблемно-тематичний спектр онлайн-щоденників.
20. Комп'ютерна гра в системі інтерактивної цифрової літератури.

**Зміни та доповнення
на 20__ / 20__**

Затверджено

протокол від «__» _____ 20__ засідання кафедри _____

Завідувач кафедри _____ (_____)

**Зміни та доповнення
на 20__ / 20__**

Затверджено

протокол від «__» _____ 20__ засідання кафедри _____

Завідувач кафедри _____ (_____)

**Зміни та доповнення
на 20__ / 20__**

Затверджено

протокол від «__» _____ 20__ засідання кафедри _____

Завідувач кафедри _____ (_____)